**CIMASUB 2025**

**Donostiako Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloa  
49. edizioa**

  
**KONTAKTUAK**

* David Sánchez Carretero · 650 091 972 · info@cimasub.com
* Lourdes Anza Larrea · 649 913 942 · redes@cimasub.com

**DESKARGA DAITEKEEN MATERIALA**

Prentsa aretoan eskuragarri **cimasub.com webgunean:**  
 <https://ciclo.subacuaticasrealsociedad.com/prentsa-aretoa>

* Kartela (jpg)
* Sustapenerako trailerra (zip/mp4)
* Lehiaketako argazki irabazleak (zip/jpg)
* Film laburren eta dokumentalen argazkiak (rar/jpg)
* Telebistarako irudien laburpen-bideoa (zip/mp4)
* 2024ko edizioaren emaitzen memoria (pdf)

**PRENTSA OHARRAK**

**CIMASUB 2025 (Laburpen orokorra):**

1. Boilerplate: CIMASUB, 49 urte ozeanoaren edertasuna erakusten eta haren kontserbazioa sustatzen.
2. CIMASUB 2025en leloa, ikuspegia eta laburpena: «Egia zure begien aurrean».

**JARDUERAK:**

1. Lehen zinema-saioa. Brontzezko saioa (azaroaren 13an, 19:00etan)
2. Bigarren zinema-saioa. Zilarrezko saioa (azaroaren 14an, 19:00etan)
3. Hirugarren zinema-saioa eta sari banaketa. Urrezko saioa (azaroaren 15ean, 19:00etan)
4. Itsaspeko Txikizikloa, biharko ozeanoaren zaintzaileak prestatzen.
5. Ozeanoa irudietan, CIMASUBen argazki erakusketei esker.

**Boilerplate: CIMASUB, 49 urte ozeanoaren edertasuna erakusten eta haren kontserbazioa sustatzen**

**Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloa (CIMASUB)**, munduko itsaspeko zinema jaialdi zaharrena, itsas hondoko leiho bakarra da oraindik ere, kirola, teknologia, artea eta hezkuntza uztartuz. 1975ean **Real Sociedad** **Itsaspekoak** urpekariaren eskutik sortu zenetik, urpeko irudia maite duen urpekari talde baten eskutik, jaialdiak **ozeanoarekiko maitasuna eta errespetua transmititzea**, bere biodibertsitatea erakustea eta giza ekintzaren ondorioz aurrez aurre duen egoera kritikoaz ohartaraztea izan du helburu.

Bere 49 edizioetan zehar, CIMASUB nazioarteko erreferente gisa finkatu da, eta kalitate artistiko handiko **dokumentalez, film laburrez eta argazki erakusketez** gozatzeko aukera eskaini dio publikoari, ingurumenarekiko kontzientziazio mezu sendoarekin.

Azken hamabi hilabeteetan, jaialdiak **emaitza bikainak** lortu ditu. **26.000 pertsonak** baino gehiagok parte hartu dute **CIMASUB TOUR 24/25**eko jardueretan, 30 herri ingurutan egindako itsaspeko zinema saioez eta **552 eguneko erakusketa fotografikoez** gozatuz, 15.000 bisitari baino gehiagorekin itsaspeko munduaren edertasuna miresten. Jaialdiaren dimentsio hezitzailea ere nabarmendu da, **Itsaspeko Txikiziklo** programaren bidez. Programa horrek ozeanoarekiko maitasuna hurbildu die **Euskadiko 52 ikastetxetako 3.600 haur baino gehiagori**, eta txikitatik ereiten du ingurumen-kontzientzia.

CIMASUB 2025aren edizio berriak bikaintasun maila horri eutsi dio, eta **itsaspeko 500 argazki baino gehiago eta 100 film labur eta dokumental baino gehiago** jaso ditu. Horietatik 19 film labur eta 5 dokumental aukeratu ziren **Antzoki Zaharrean** proiektatzeko, eta **23 sari** eman zitzaizkien lan nabarmenenei. Arrakasta horrek erakusten du jaialdiak, itsaspeko irudiaren talentu handiak biltzeaz gain, ozeanoak zaintzearen garrantziari buruz publiko zabala **inspiratzeko eta hezteko** duen gaitasuna.

CIMASUBek lanean jarraitzen du urtero bere edukien kalitatea hobetzeko, bere presentzia herri gehiagotan zabaltzeko eta **bere hezkuntza eta sentsibilizazio inpaktua maximizatzeko**. Bere jarduera guztiek gizartea itsas ekosistemen kontserbazioan prestatu, inplikatu eta motibatu nahi dute, jaialdia ozeanoarekiko, artearekiko eta itsaspeko zientziarekiko **pasiorako topagune gisa** sendotuz.

**Cimasub 2025aren leloa, ikuspegia eta laburpena: «Egia zure begien aurrean»**

Cimasub 2025en leloak, **«Egia zure begien aurrean»**, jaialdiaren funtsa irudikatzen du: itsaspeko munduaren errealitatea den bezala erakustea, artifiziorik eta zientzia-fikziorik gabe. Edizio honetan, planeta osoko itsaspeko argazkilari eta bideogileen lana nabarmendu nahi dugu. Profesional horiek urpean ikusten dutena erakusten digute, munduko bazter guztietako itsaso eta ozeanoetan.

Cimasubek publikoa **informatu, sentsibilizatu eta hunkitu** nahi du, gure itsasoen ezkutuko edertasuna zein mehatxatzen dituzten errealitate gogorrak erakutsiz. Aurkeztutako lanen bidez, ikusleak aberastasun handiko itsaspeko paisaiak deskubritu ahal izango ditu, **doan betiere**, baina gure ekintzekin eragiten dugun sufrimenduaren lekuko ere izango da: plastikoek eta hondakinek eragindako kutsadura, espezie osoen gehiegizko arrantza, espezie inbaditzaileen sarrera edo itsas ekosistemen degradazioa, gure baliabideen kudeaketa txarragatik.

Lelo honek biltzen dituen helburuak betetzeko, Cimasubek **komunikazio- eta emozio-ahalmen handia duten tresnak erabiltzen ditu: zinema, argazkilaritza eta hezkuntza**. Hiru hizkuntza, ikusleengana emoziotik eta sentsibilitatetik iristeko, barneratzen eta mantentzen diren sentsazioak transmititzeko gai direnak. Bide horien bidez, erakusten ditugun irudiek eta istorioek informazioa emateaz gain, kontzientzia hunkitu eta piztea bilatzen dugu, gure ozeanoak babesteko benetako konpromisoa sortuz.

Proiekzioez gain, Cimasubek hainbat jarduera antolatzen ditu gizarte osoarentzat, errealitate hori jende guztiari hurbiltzeko:

* **Itsaspeko zinemari buruzko hiru saio desberdinak, Donostiako Antzoki Zaharrean, azaroaren 13an, 14an eta 15ean, 19:00etan.** Nazioarteko film labur eta dokumental onenak proiektatuko dira bertan (doako sarrerak leihatilan baino ez dira egongo, 11:30etik 13:30era eta 17:00etatik 19:00etara).
* **Hiru argazki erakusketa** hiriko gune enblematikoetan: **Garbera Merkataritza Gunea, Donostiako Aquariuma eta Anoeta Estadioko Kirol Etxea,** azaroan zehar irekiak.
* **Itsaspeko Txikizikloaren bost egun, Donostiako Aquariumean,** Donostiako ikastetxeentzat bereziki pentsatutako jarduerekin, txikienengan itsas ingurunearekiko jakin-mina, errespetua eta zaintza sustatuz.

Gainera, **Donostiako Cimasuba** izango da **Cimasub Tour 25 – 26** bira ibiltariaren abiapuntua. Bira ibiltariak **30 herri baino gehiago zeharkatuko ditu datozen 12 hilabeteetan**, eta mezu eta helburu berberak eramango ditu: urpean ezkutatzen den egia erakustea eta gizartea kontzientziatzea gure ozeanoak babesteko premia larriaz.

Proposamen horien guztien bidez, Cimasub 2025ek urpean ezkutatzen den errealitatea begiratu, ulertu eta baloratzeko gonbita egiten dio gizarteari. Izan ere, **gure begien aurrean egia ikusiz** bakarrik ikas dezakegu gure planetari bizia ematen dioten ozeanoak zaintzen eta babesten.

**Lehen zinema-saioa. Brontzezko saioa** (azaroaren 13an, 19:00etan)

**CIMASUB 2025**aren lehen gauean irekiko ditu ateak azaroaren 13an, osteguna, 19:00etan, **Brontze Saioarekin**, jaialdiko lan inspiratzaile eta sarituenetako batzuekin egindako hitzorduarekin. Zortzi lanek planeta osoko itsasoak, emozioak eta paisaiak zeharkatzen dituzte, Kantauri itsasoaren bihotzetik Indiako Ozeanoko arrezifeetara, Groenlandiatik edo Itsaso Gorritik igaroz. Bakoitzak begirada bakarra eskaintzen du, ur azalaren azpian gertatzen dena kontatzeko modu desberdina. Saio hau ez da soilik ikus-entzunezko talentuaren erakusgarri; ozeanoak harridura eta hausnarketa iturri agortezinak zergatik diren gogorarazten digun zentzumenen eta poetikaren zeharkaldia ere bada.

Proiekzioa **Sonja Bader** (Alemania) zuzendariaren ***Komodo Sirens*** filmarekin hasiko da, Komodoko Parke Nazionalean (Indonesia) murgiltze labur baina hipnotikoa. Hiru minutuz, ikusleak amets likido batetik sortzen direla diruditen kolore, espezie eta testuren desfilea egingo du. Balea marrazoak, urpeko sumendiak eta izaki xeheak elkarrekin bizi dira ozeanoaren energia eta harmonia ospatzen dituen sinfonia bisual honetan.

Asiako hego-ekialdetik Egiptora igaro ginen, **Jorge Martínez Vázquez** galiziarraren ***Itsaso Gorria, Elphinstone, Fury Shoals eta Daedalus***ekin. Bere kamera pintzel bihurtzen da, bizitza mihise urdin sakon baten azpian irudikatzen duena, non dortoka erraldoiak, marrazoak eta koralak elkarrekin bizi diren edertasun eta arrisku oreka batean. Ez dago ez narratzailerik ez hitzik: musika eta mugimendua bakarrik. Argiaren eta urdinaren arteko dantza, itsasoaren bizi-pultsuaren omenaldia.

Tonua introspektiboagoa bihurtzen da **Suhas Shyamsundar** errealizadore indiarraren ***Of Water and Wonder*** filmarekin, zeinak neska gazte bati uraren bidez bere barne bilaketan laguntzera gonbidatzen gaituen. India eta Filipinen artean filmatutako film labur hau isiltasunari eta lasaitasunari buruzko meditazio bat da, itsasoak sendatzeko eta eraldatzeko duen gaitasunari buruzko oda bat. Lasaitasun inguratzaile baten irudiek gogorarazten digute urpean igeri egitea norberarengana itzultzeko modu bat ere izan daitekeela.

Indiatik Polinesia eta Madagaskarrera bidaiatu genuen, **René Heuzey** frantziarraren eskutik, ***Les gardiennes de l 'Océan*** lanarekin, balea handiak omentzen dituen pieza, “itsasoaren antzinako zaindariak”. Filmak epaimahaiaren aipamen berezia du, eta zetazeo horien handitasuna eta ozeanoaren erritmoan taupadaka dabilela dirudien musika uztartzen ditu. Bizitzari eta askatasunari egindako kantua da, baina baita izaki horiek duela milioika urtetik gorpuzten duten oreka naturala errespetatzeko erregua ere.

**Leandro Blanco** madrildarrak, itsaspeko zinearen egile ospetsuenetako batek, ***Una vida de pez*** aurkeztuko du, **film laburren sailean Brontzezko Baranda** irabazi zuen lana. Bost minutu eskasetan, Blancok ibilbide zorabiagarria eskaintzen digu planetaren itsas aniztasunean barrena. Fotograma bakoitza kolore eta mugimendu leherketa bat da, olatuen azpian bizi den barietate amaigabearen eta hura zaintzeko premia larriaren oroigarri.

Proiekzioak **Weiwei Gao** estatubatuarraren ***Epic Run: A Ritual in the Abyss*** filmarekin jarraituko du, eta Kaliforniako itsaspeko kanoi batera eramango gaitu. Koreografia natural hau, fintasunez eta errespetuz filmatua, ozeanoaren etengabeko berrikuntzaren metafora bihurtzen da, gure begiradetatik urrun gertatzen den baina planetaren orekari eusten dion bizi zikloa.

Itsas ikerketarekiko konpromisoa **Enrique Talledo** kantabriarraren ***SOCAVA: Vida Sumergida*** lanarekin iritsi da. Dokumental honek inguruko uretara itzultzen gaitu: Kantabriako itsasertzera. Irudi zirraragarrien eta Espainiako Ozeanografia Institutuko zientzialarien baterako lanaren bidez, filmak penintsulako iparraldeko ekosistemen aberastasuna eta hauskortasuna erakusten ditu. Aldi berean, ezagutzaren ospakizun bat da, eta olatuen azpian bizirik dirauena babesteko ekintzarako deia.

Artikoko muga hotzetatik dator ***The Mother of Diamonds. Kimberlite***, **Alexander Benedik** austriarrarena, apnea, esplorazioa eta geologia konbinatzen dituen bost minutuko pieza, kontakizun ia oniriko batean. Izotzean harrapatutako harri eder baten bidaiaren istorioa Lurraren ahalmen sortzailearen — eta suntsitzailearen — gaineko metafora bihurtzen da.

Saioari amaiera emateko, **Clayton Conn**-en (AEB) ***Seascape: Underwater Cinematic Collage***, ***Brontzezko Baranda Musikalen kategorian*** eta ***La Costa Quebrada: Naturaleza entre las mareas*** **Nat Savage** britainiarraren **Brontzezko Baranda Dokumentalen kategorian**.

Lehenengoa bidaia sentsorial bat da, ia meditatiboa, Mexikoko itsasoetan zehar, non musikak eta irudiak bat egiten duten errespetua eta lasaitasuna transmititzeko. Bigarrenak, Kantabrian filmatuak, gogorarazten digu hemen ere, itsaslabar eta marearteko harea artean, naturak bizi eta edertasun altxor bat gordetzen duela, kontatzea eta zaintzea merezi duena.

CIMASUB 2025eko **Brontze Saioa**, azken batean, zeharkaldi global bat izango da, murgiltzen direnen begietan zehar, ikusezina dena erakusteko. Emozioak, arteak eta ingurumen-kontzientziak eramaten duten gaua, eta murgiltze bakoitza – begirada bakoitza bezala – itsasoarekiko konpromiso modu bat bihur daitekeela ospatzeko gaua.

**Bigarren zinema-saioa. Zilarrezko saioa** (azaroaren 14an, 19:00etan)

**CIMASUB 2025**aren bigarren jardunaldia ostiralean, hilak 14, izango da, eta **Zilarrezko Saioan** murgiltzera gonbidatzen gaitu. Mundu osoko itsasoetan barrena ibiliko gara, edertasuna, salaketa eta emozioa gainazalaren azpian uztartuz.

Saio honek hunkitu, zalantzan jarri eta inspiratzen duten lanak biltzen ditu, itsaspeko zinema aldi berean artea, testigantza eta erresistentzia ekintza izan daitekeela azalduz. Film bakoitza ozeano desberdin baterako leiho bat da, baina baita bertan bizi eta babesten dutenen kontzientzia kolektiborako leiho bat ere.

Bidaia **Bingqian Gao** britainiar errealizadorearen ***UnWRECKed*** lanarekin hasten da. Lan labur eta indartsua da, eta Dominika, Grezia eta Indonesiako urpeko irudiak eta eraldaketari buruzko hausnarketa intimoa uztartzen ditu. Bertan, pezioak — itsas azpiko hondoratzeen eta hondakinen hondakinak — erresilientziaren sinbolo bihurtzen dira: bizitza berriro hazten den lekuak, edertasuna suntsipenetik sortzen den lekuak. Gaok apneazko urpekaritza erabiltzen du bere birjaiotze propioaren metafora gisa, eta gogorarazten digu, iraganaren pisupean ere, beti dagoela argirako lekua.

Introspekziotik zuzeneko salaketara igaroko gara: **Hendrik eta Claudia Schmitt**en (Alemania) ***Extinction. For a Bowl of Soup***, jaialdiko pieza sendoenetako bat. Vigoko portuan filmatutako lan honek marrazo urdinen – horietako asko gazteak – harrapaketa masiboa dokumentatzen du, hegatsen merkataritzarako. Bere gordintasun eta edertasun formalagatik eragina duten irudien bidez, film laburrak oihu egiten du itsas bizitzaren alde, eta Europar Batasunean oraindik legezkoa den praktika bat salatzen du. Zinema da aldaketarako tresna, artea aktibismoa ere izan daitekeela gogorarazteko tresna.

Tonua poetiko bihurtzen da **José Ramón Castelló Fortet**-en (Madril) ***La belleza que todavía podemos salvar*** lanarekin. Bidaia bisual bat da Floridako uretan barrena, eta kamerak, dokumentatu baino gehiago, berriz konektatu nahi du. Itsasoak hondatzearen aurrean, Castellók itxaropen mezu bat eskaintzen du: oraindik bizitza geratzen da, oraindik denbora dago. Bere lanak, lirismoz betea, ozeanoa paisaia gisa ez ezik, gure babesa arnasten, sentitzen eta itxaroten duen izaki gisa ere begiratzera gonbidatzen du.

**Sonja Bader** alemaniarrak, bere talentu bisualagatik jada ezaguna denak, ***Norway, Welcome to the Darkness***, **Emakume Bideogilearen Sariaren** pieza irabazlean gidatzen gaitu. *Kinfish* itsasontzian, Bader iparraldeko ur hotzetan orka eta balea konkordunekin elkartzen da, non gau polarra magia eta emozio agertoki bihurtzen den. Egileak ikusleak behatu ez ezik, sentitu ere egiten du: neurrigabearen aurreko harridura, itsasoko erraldoiekiko lotura eta haiek zaintzeko erantzukizuna.

**Jorge Martinez Vazquez** coruñarraren ***Dhangethi – Memories from Alif Dhaal*** lanak Maldivetako paradisu koralerantz jarraitzen du, **Zilarrezko Baranda Musikalen kategorian** irabazi zuena. Film labur hau kolore eta bizitza eztanda bat da, marrazo grisak, arrain tropikalak eta koralak marearen erritmoan mugitzen diren sinfonia bisual bat. Doitasunez eta sentikortasunez filmatuta, Dhangethik itsas aniztasuna ospatzen du, eta olatu bakoitzaren azpian oraindik eusten dion unibertso dardarti bat ezkutatzen dela gogorarazten digu.

Dokumentalaren txanda **Julio Junquera Aparicio** cadiztarraren ***El alga invasora – Rugulopteryx Okamurae*** lanarekin iritsiko da. Lan honek **epaimahaiaren aipamen berezia** jaso du dibulgazio lanagatik eta Mediterraneoan eta Atlantikoan zehar hedatzen den mehatxu isil bati heltzen dio: ekosistemak eraldatzen dituen eta tokiko biodibertsitatea mehatxatzen duen alga inbaditzailea. Junquerak arazo erreal eta nabarmen baten aurrean jartzen gaitu, gure kostei eragiten diena, eta horren konponbidea, neurri batean, gure kontzientziaren eta ekintzaren mende dago.

**El Farandulero** tinerfarraren ***Un cuento del mar*** lanarekin, saioak tonu hibridoa hartzen du, kontakizun pertsonalaren, salaketaren eta poesia bisualaren artean. **Film laburren kategorian Zilarrezko Baranda** irabazi zuen, eta lan honek Kanarietako artxipelagoan eta Maldivetan egindako zeharkaldi bat kontatzen du, naturarekiko liluraren eta boterearekiko kritikaren artekoa. Sormen askatasunez eta ausardiaz kontatutako istorioa da, non itsasoa eszenatoki eta egiaren ispilu bihurtzen den.

**David Galvañ Fernández**en (Alacant) ***Komodo***rekin jarraitzen du urperatzeak, Komodoko Parke Nazionalaren bihotzean dagoen leiho argitsu batekin. Filma uharriaren ugaritasunari eta orekari egindako omenaldia da, koralaren xehetasun mikroskopikotik balea marrazoen handitasunera igarotzen den ibilbidea. Kamerak, etengabeko mugimenduan, kolore ezinezkoen eta mundu honetatik kanpokoak diruditen formen artean flotatzera gonbidatzen gaitu.

Eta gaua ixteko, **Nuno Sá** portugaldarraren ***The Island of Giants*** iritsiko da, **Dokumentalen kategorian Zilarrezko Baranda** irabazi duena. 50 minutuko iraupenarekin, lan monumental honek Azoreetako artxipelagora garamatza, non zientzialari eta arrantzale talde batek balea marrazoen populazio ezezagun batekin topo egiten duen. Emaitza zientzia eta abenturaren arteko nahasketa bat da, itsas bizitzaren ulermena zabaltzen duen aurkikuntza istorio bat, Atlantikoko uren azpian oraindik misterioak argitu gabe daudela gogorarazten diguna.

**CIMASUB 2025**eko **Zilarrezko Saioa**, zalantzarik gabe, kontraste emanaldi bat izango da: edertasunetik salaketara, emozio intimotik aurkikuntza zientifikora. Ozeanoa bere dimentsio guztietan — babesleku, ispilu eta ohartarazpen gisa — ikusteko eta gizakia itsasoarekin lotzen duen lotura sakona berresteko aukera.

**Hirugarren zinema-saioa eta sari banaketa. Urrezko saioa** (azaroaren 15ean, 19:00etan)

Azaroaren 15ean, larunbata, **CIMASUB 2025**aren hirugarren eta azken jardunaldia egingo dugu, **Urrezko Saioan** murgilduko gaituena, jaialdiaren gailurrean, non obra nabarmenenak, sarituak eta aintzatetsiak biltzen diren. Saio honek, bikaintasun zinematografikoa ospatzeaz gain, arreta kontakizun sakon, premiazko eta hunkigarrietan jartzen du, kalitateagatik eta mezuagatik mugarri direnak.

Zeharkaldia **Olivier Bourgeois** eta **Emma Pettersson**en ***The First to Fall*** lanarekin hasten da, bereziki **UICN SSC Koraletako Espezialista Taldea**rekin lankidetzan aukeratutako pieza. Andorratik, baina Thailandian filmatuta, sei minutuko film labur honek premiazko drama bat erakusten du: munduko uharriak eraikitzen dituzten koralen % 44 desagertzeko arrisku handian daude. Artelanak Bangkoken bildutako hogeita hamar aditu baino gehiago laguntzen ditu, denboraren aurka lan egiten dutenak munduko uharrien ekosistemen lehen Zerrenda Gorria sortzeko. Kontakizun sakon gizatiarra, zientifikoa eta bisualki indartsua, alarma ekintza bihurtzen duena.

Koralaren salaketatik hasi eta ***The Tiny Wonders of Anilao. Philippines 2025***ren fintasun eta mirari mikroskopikora igarotzen gara. **Urrezko Baranda** irabazi zuen **Valera Sakhnenko**ren (Kanada) **film labur musikal** honek Filipinetako bihotzera garamatza ezkutuko unibertso bat azaleratzeko: arroz ale bat baino txikiagoak diren izakiak, kolorez eta misterioz mozorrotuak. Lau minututan, Sakhnenkok kamera begi poetiko eta aldarrikatzaile bihurtzen du, ozeanoaren edertasunik sotilenak ere babesa behar duela gogoraraziz.

Saioak une batez jarraitzen du, gelditu eta DIAPORAMA – ***CIMASUB 2025eko argazkirik onenak*** ikusteko. Zazpi minutuko irudi liluragarriak, aurten aurkeztutako argazki-lan onenen artean aukeratuak, esperientzia galeria bizi bihurtzen duen soinu-banda inguratzailearekin batera. Talentuari eta itsas azpian bizi den aniztasunari egindako omenaldi bisuala.

***Magic Moments-***ekin, **Alfred Schaschl**ek (Austria) Indonesiara eramango gaitu lirismoz eta hausnarketaz betetako obra eskaintzeko. **Urrezko Baranda** irabazi du **film laburren kategorian**, eta bost minutuko bere filma itsasoari egindako oda bat da: ikusezina ikusten den une iheskorrak. Irudi harrigarrien artean, gutiziak itsas bizitza nola mehatxatzen duen ohartarazten du. Harridura, edertasuna eta konpromisoa uztartzen dituen pieza bat, iragankorra eta sakona dena zaintzera gonbidatuz.

Urrezko Saioa, ondoren, lan monumental batean gelditzen da: ***Shark Preyed***, **Marco eta Andrea Spinelli**rena (Italia), **dokumentalen kategorian Urrezko Baranda** irabazi zuena. 45 minutuz, ikuslea Espainian, Italian, Senegalen, Maldivetan, Filipinetan, Panaman eta Marokon ibiliko da. Egileek marrazo haragiaren merkataritzaren alde ezkutua aletzen dute, sare mamuak, ustekabeko harrapaketak eta salmenta izen engainagarriekin erakutsiz. Salaketaz haratago, filmak gogoeta sakona planteatzen du desagertzeko arriskuan dauden animalia horiekin dugun harremanari buruz, eta presazko dei bihurtzen da beranduegi izan baino lehen jarduteko.

Gainera, **MATER** Ontzi Museo Ekoaktiboak **Francisco Pizarro Saria** jasoko du, CIMASUBen sari bereziena, ozeanoaren sentsibilizazioarekin eta babesarekin duen konpromisoa aitortzeko.

**CIMASUB 2025**eko Urrezko Saioa amaiera bat da: itsaspeko zinemaren onena ospatzen duen gau bat, edertasuna, salaketa, poesia eta konpromisoa uztartuz. Ozeanoa babesleku, laborategi eta larrialdietako agertoki gisa ikusteko gonbidapena, eta historia bakoitzean irudien botere eraldatzailea ezagutzeko gonbita.

Eta, amaiera ezin hobe gisa, Urrezko, Zilarrezko eta Brontzezko Baranda sari ospetsuak banatuko dira, jaialdiko lan onenak aintzatetsiz. Amaiera ikusgarria kontserbazioari eta ozeanoarekiko maitasunari eskainitako ekitaldi batentzat.

**Itsaspeko Txikizikloa, biharko ozeanoaren zaintzaileak prestatzen**

Azaroaren 10etik 14ra, **Donostiako Aquariumak CIMASUB 2025**eko jarduera esanguratsuenetako bat hartuko du: **Itsaspeko Txikizikloa**, gazteengan ozeanoekiko maitasuna eta errespetua pizteko diseinatutako programa. Edizio honetan, Lehen Hezkuntzako 10 eta 12 urte bitarteko **500 ikasle** inguruk hartuko dute parte ekimenean, hiriko hainbat ikastetxetatik etorriak.

**Real Sociedad Fundazioak** eta **Real Sociedad Itsaspekoak** antolatuta, **Aquarium**arekin eta **Mater Museoa**rekin lankidetzan, jardueraren helburu nagusia **itsas ingurunea kontserbatzearen garrantziaz heztea eta kontzientziatzea da**. Ikasleek hezkuntzako **film laburren proiekzioez** gozatuko dute, urpeko biodibertsitatea, klima aldaketa eta itsas ekosistemen babesa bezalako gaietan oinarrituta. Proiekzio bakoitzaren ondoren, ozeanografiako eta kontserbazioko adituek beren esperientzia partekatuko dute, eta gure itsasoak zaintzeko erronkak eta irtenbideak azalduko dituzte.

Esperientzia osatzeko, **aldez aurretik lan bat egiten da ikasgeletan**, erakundeak emandako material didaktikoaren bidez. Prestakuntza-jarduera horiek **ingurumenari buruz hausnartzen** laguntzen diete ikasleei, ohitura arduratsuak eta naturarekiko errespetu kontzientea sustatuz. Asmoa da hezkuntza ikasgelaz harago joatea eta eguneroko bizitzan ekintza zehatzak egitea.

Itsaspeko Txikizikloak ezagutza transmititzeaz gain, **haurrei ozeanoaren enbaxadore bihurtzeko inspirazioa** eman nahi die, etorkizunean itsasoa kontserbatzeko ekimenak gidatzeko gai izan daitezen. Txikitatik ingurumen balioak sustatzean, planetaren babesarekin konprometitutako eta itsasoak defendatzeko grina duen belaunaldi bat osatzea espero du programak.

Laburbilduz, jarduera hau **aukera paregabea da hezkuntza, entretenimendua eta kontzientzia ekologikoa uztartzeko**, gazteenen artean itsaspeko munduarekiko konpromiso iraunkor baten hazia ereiteko.

**Ozeanoa irudietan, CIMASUBen argazki erakusketei esker**

Azaroan, Donostia itsaspeko munduaren erakusleiho bihurtuko da, **CIMASUB 2025**eko argazki erakusketei esker. Erakusketa horiek ozeanoetako aberastasuna eta aniztasuna ezagutzera gonbidatzen dute publikoa, munduko argazkilari onenen helburuaren bidez.

Erakusketak hiriko hainbat espaziotan bisitatu ahal izango dira: **Aquariumeko Nautilus aretoa** (azaroaren 1etik 28ra), **Garbera merkataritza gunea** (azaroaren 1etik 16ra) eta **Anoetako Kirol Etxea**, hilabete osoan erakusketa hartuko duena.

Edizio honetan, jaialdiak **hainbat herrialdetako 50 argazkilari baino gehiago** bildu ditu, eta **500 irudi baino gehiago** aurkeztu dituzte urteko lehiaketan. Horietatik guztietatik, **argazkirik nabarmenenak** aukeratu dira, bisitaria bizitzaz betetako uharrietara, hondo abisaletara eta edertasun ikaragarriko itsas paisaietara eramateko gai diren hiru erakusketa hauek osatzen dituztenak.

Saritutako artisten artean daude **Joan Barcia Ubeda** (Bartzelona), **Urrezko Baranda** irabazi duena; **Daniel Sly** (Australia), **Zilarrezko Baranda** jaso duena; eta **Miguel Ramirez** (Frantzia), **Brontzezko Baranda** irabazi duena. **UICN saria Isaias Cruz**ek (Nafarroa) jaso du itsas ingurunearen kontserbazioarekin konprometitutako lanagatik, eta **Felix Aguado**k (Gipuzkoa) **Kantauriko galeria onenaren saria** lortu du.

Sarituez gain, **Gabriel Jensen** (Estatu Batuak), **Aldo Gustavo Galante** (Argentina), **Bingqian Gao** (Txina) eta **Michal Štros** (Txekiar Errepublika) argazkilari ezagunen lanak daude erakusketan, besteak beste. Irudi bakoitza ozeanoaren handitasunaren testigantza bisuala da, eta ekosistemak babesteko beharraz hausnartzeko gonbidapena.

Beren balio artistikoaz haratago, argazkiek hezkuntza eta ingurumen osagai sakona dute. Horien bidez, jaialdiak **jendea sentsibilizatu nahi du itsaspeko munduaren hauskortasunaz** eta klima aldaketari eta itsas kutsadurari aurre egiteko premiaz.

CIMASUBek Euskadiko hainbat herritara ere eramango du erakusketa urtean zehar, artea eta kontzientzia ekologikoa publiko berriei hurbiltzeko.

Azken batean, **CIMASUB**en argazki erakusketek artea, zientzia eta ingurumenarekiko konpromisoa batzen dituen esperientzia murgiltzailea eskaintzen dute. Ezinbesteko hitzordua da itsasoaren edertasuna planetako itsaspeko argazkilari onenen talentuaren bidez ikusi nahi dutenentzat.